

## **Note d'intention**

L'univers de Stienis s'articule autour des entités Homme, Nature et Machine. Sa vision des rapports qui sous-tendent ce triptyque est développée à travers une esthétique à la croisée de l'electronica et de l'ambient. Se succèdent une série de tableaux : parfois contemplatifs, exprimant sa fascination pour la beauté du monde que nous habitons et souvent âpres, manifestant son dégoût profond pour le système dominant. Une excitation troublée finit par prendre dessus à la sensation de la chute de ce dernier, prélude à une myriade de transformations intérieures et collectives enthousiasmantes.

Il co-construit ses performances avec Raphaël Foulon du collectif eqko, qui vient transcender le propos par la poésie émanant de ses fresques abstraites. Une longue réflexion a été menée sur la manière de laisser de la place à l'interprétation, afin de trouver l'alchimie entre puissance des machines et sensibilité artistique. Il en découle une proposition numérique profondément vivante.

## **Stienis / electronica - ambient**

Passionné par les sciences, j'ai commencé par servir le monde de l'industrie avant de décider en 2015 de vivre de ma passion dévorante. Ce choix m'a amené à une prise de recul incroyablement bénéfique et m'a permis d'entrer en résonance avec les valeurs qui m'animent. La découverte récente de la collapsologie a marqué un tournant majeur dans l'élaboration de mon discours artistique ainsi que dans mon approche en tant que citoyen.

Musicalement, je suis touché par la beauté et la sobriété qui d'Anders Trentemøller, par le prisme scientifique de Max Cooper ainsi que par l'engagement continu et poétique d'artistes tel que Massive Attack.