



STIENIS

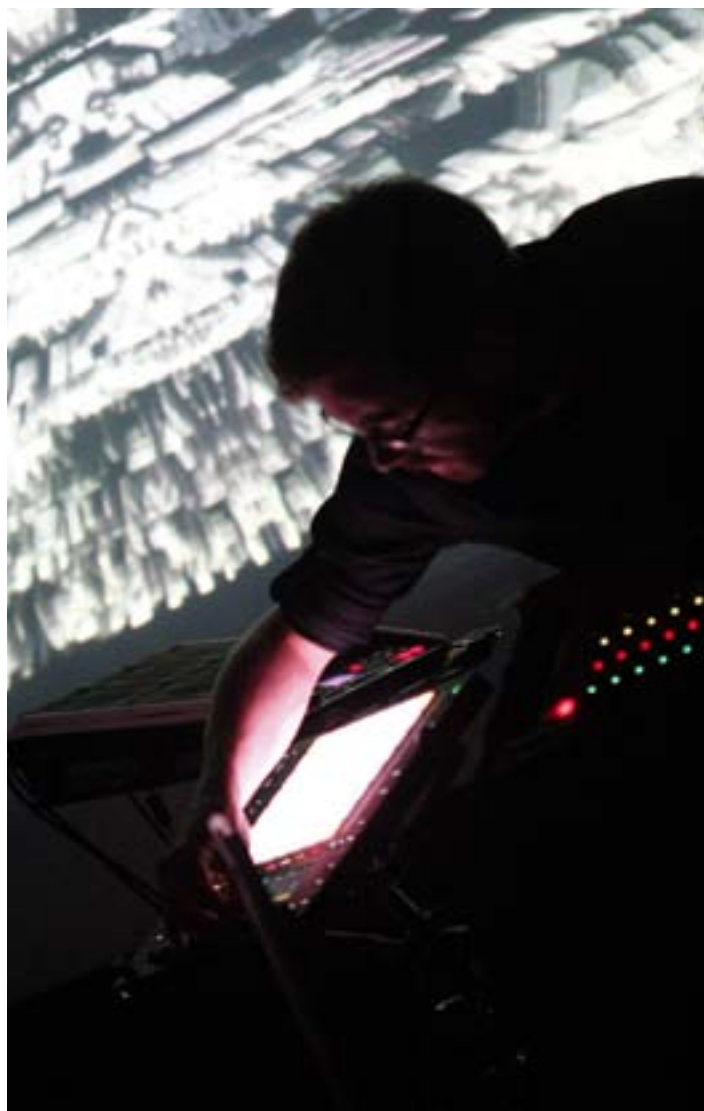
DOSSIER DE PRESSE



NOTE D'INTENTION

L'univers de Stienis s'articule autour des entités Homme, Nature et Machine. Sa vision des rapports qui sous-tendent ce triptyque est développée à travers une esthétique à la croisée de l'électronica et de l'ambient. Se succèdent une série de tableaux : parfois contemplatifs, exprimant sa fascination pour la beauté du monde que nous habitons et souvent âpres, manifestant son dégoût profond pour le système dominant. Une excitation troublée finit par prendre dessus à la sensation de la chute de ce dernier, prélude à une myriade de transformations intérieures et collectives enthousiasmantes.

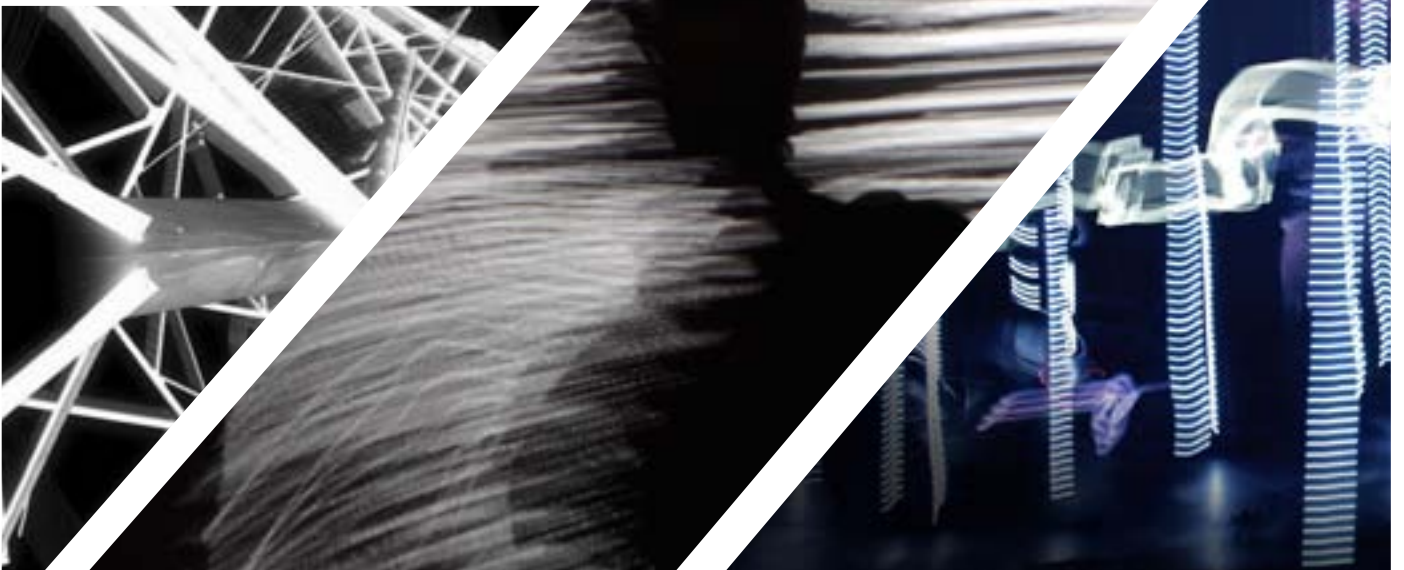
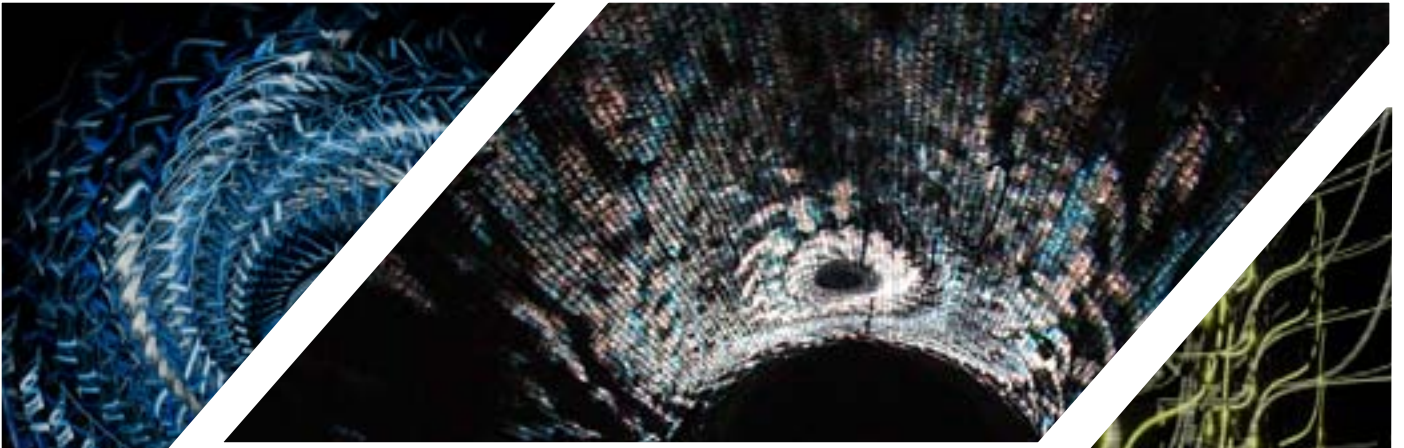
Il co-construit ses performances avec Raphaël Foulon du collectif eqko, qui vient transcender le propos par la poésie émanant de ses fresques abstraites. Une longue réflexion a été menée sur la manière de laisser de la place à l'interprétation, afin de trouver l'alchimie entre puissance des machines et sensibilité artistique. Il en découle une proposition numérique profondément vivante.



LIVE

Ce spectacle d'environ 50 minutes fait intervenir musique et visuels joués en live par les deux artistes présents sur scène, seuls quelques paramètres sont synchronisés en temps-réel afin que lumière et matière sonore ne fassent qu'un.

Les dimensions de l'installation sont variables - de 3 à 10 mètres d'envergure, dans une configuration frontale, semi-circulaire ou circulaire suivant la configuration du lieu.





STIENIS

ELECTRONICA, AMBIENT

Passionné par les sciences, j'ai commencé par servir le monde de l'industrie avant de décider en 2015 de vivre de ma passion dévorante. Ce choix m'a amené à une prise de recul incroyablement bénéfique et m'a permis d'entrer en résonance avec les valeurs qui m'animent. La découverte récente de la collapsologie a marqué un tournant majeur dans l'élaboration de mon discours artistique ainsi que dans mon approche en tant que citoyen.

Musicalement, je suis touché par la beauté et la sobriété qui d'Anders Trentemøller, par le prisme scientifique de Max Cooper ainsi que par l'engagement continu et poétique d'artistes tel que Massive Attack.



EQKO

SCENOGRAPHE, VISUELS LIVE

Diplômé de l'IRCAM en sciences appliquées à la musique en 2012, Raphaël Foulon découvre l'univers du design génératif et commence à écrire ses propres logiciels audiovisuels. Il fonde en 2013 le collectif d'art numérique eqko, et conçoit des projections live ainsi que des installations de larsen vidéo. Au fil de l'évolution du projet, il se lance dans la conception de performances audio-visuelles et la création de scénographies vidéo pour le spectacle vivant.

CONTACT

STIENIS - MAXIME DUHAMEL

contact@stienis.com

+33 (0)6 62 10 57 69

MANAGER - MAXIME SZCZEPANEK

maxime.vailloline@gmail.com

+33 (0)6 74 58 38 94

MEDIA

WEB

STIENIS.COM

FACEBOOK

VIDEO

UNION - SORTIE RESIDENCE OCTOBRE 2018
DIVISION - SORTIE RESIDENCE OCTOBRE 2018

AUDIO

1ER EP - «DISSOCIATION» - PRINTEMPS 2019

SAISON 2017

Lauréat du dispositif Tour de Chauffe

18/02 - Le Rouge - Lille
25/02 - Le 188 - Lille
16/03 - Australian - Lille
01/04 - Nuit de l'Archi - Dottignies
18/04 - Nautilys - Comines
04/05 - Lille VJ Fest - Lille
20/05 - Bar Live - Roubaix
26/05 - THSF - Toulouse
21/06 - Le 9-9bis - Oignies
15/09 - Do it Yourself - Lille
28/10 - Rouxteur festival #1 - St Ouen
23/11 - Pernorock - Hénin Beaumont
02/12 - Pernorock - Hénin Beaumont
01/12 - Les Arcades - Lille

SAISON 2018

Accompagné par le 9-9bis / Métaphone

Lauréat du dispositif Création en Cours -
Ateliers Médicis

21/03 - 9-9bis - Oignies
19/05 - Nuit des musées - Guise
26/05 - SoundUp #8 - Serre Numérique de
Valenciennes
06/10 - Rouxteur festival #2 - St Ouen
12/10 - Nautilys - Comines
09/11 - Métaphone - Oignies
10/11 - La Rumeur - Lille

A VENIR

01/12 - Concert sortie clip - Le 188 - Lille